

V.

Kunst=Industrie.

W. Ammon,

Maler und Kunstdruckerei-Besitzer in Berlin,
Holzmarkt. str. 72.

Probedrucke aus dessen lithographischer Kunst=
Druckerei.

1497. — Viaduct der Eisenbahn bei Günthershausen, auf Stein gezeichnet von W. Ammon, nach einer Skizze von Müller in Cassel. Lithographischer Druck mit zwei Platten.
1498. — Aussicht von Malenauter a. d. Mosel, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von W. Ammon. Lithographie in Aquatinta-Manier.
1499. — Landschaftstudie, desgl.; auf Stein getuschelt.
1500. — Landschaftstudie, desgl.; auf Stein getuschelt.
1501. — Ein Vollblutpferd, desgl., in geschabter Manier.
1502. — Ein Portrait, gezeichnet von Engelbach, nach J. Muhr. Druck von W. Ammon.
- W. s. auch im Nachtrag.

Napoleon Devisse, Schönhauser Allee 144.

1503. — Marmor=Mosaik-Säule nach venetianischer Art, durch neue Erfindung hohl gemacht. †
 1504. — Marmor=Mosaik-Kugel nach venetianischer und florentinischer Art gemacht. †
 1505. — Marmor=Mosaik-Tischplatte nach florentinischer Art. †

W. Dictus,

in Neustadt-Eberswalde, akad. Künstler.

Arbeiten in Kork:

1506. — Burg Altenstein in Franken.
 1507. — Ruine von Persepolis.
 1508. — Elephanta, Haupteingang zum unterirdischen Tempel.
 1509. — Tempel der Juno-Lucina zu Sirgenti.
 1510. — Ansicht des Dictus'schen Grundstücks in Neustadt E.=W.

Gustav Eichler,

plastische Kunstanstalt, Unter den Linden 27.

- 1511—1514. — Portrait = Medaillons berühmter Männer und Frauen des 15ten und 16ten Jahrhunderts, nach gleichzeitigen Originalen zusammengestellt von G. Eichler. Vier zusammen gehörige Tableaux. †
 1515. 1516. — Griechische Götter und Heroen, nach antiken und modernen Gemmen, zusammengestellt von G. E. Zwei Tableaux. †
 1517. — Die sechszehn ersten Kaiser Roms in au-

- thentischen Portraits nach antiken und modernen Gemmen. Ein Tableau. †
1518. — Zehn neu herausgegebene Portrait=Medaillons, einzeln in Fassung. Unter Einer Nummer. †

Friedrich Koch,

Galleriediener im Antiquarium des königl. Museums.

1519. 1520. — Zwei Copien der unter No. 1847 und 1849 in der Königl. Vasensammlung befindlichen atheniensischen bemalten Trauervasen; geformt von dem Galleriediener Koeßner.
1521. — Copie einer Trinkschale, den Gigantenkampf darstellend, unter No. 1756 derselben Sammlung; geformt vom Fayence=Fabrikanten Hrn. Deß.

Martin Krause,

Galleriediener I. Classe im Antiquarium des Königl. Museums u. akad. Künstler.

1522. — Ein Kasten mit Glaspasten und daraus entnommenen Gypsabgüssen, zum Theil nach Gemmen der Königl. Sammlung und als Schmucksachen gefaßt.
1523. — Ein Briefbeschwerer mit dem Bildniß Ihrer Majestät der Königin.
1524. — Ein desgl. mit dem Bildniß der hochseligen Prinzess Wilhelm von Preußen.

1525. — Einige Abgüsse von antiken Münzen in Metall und in Schwefel.

M. Seelig,

in Dresden.

1526. — Die Muse Melpomene; galvanoplastische Ablagerung. †
