

E. Petitpierre,

Mechanikus und akad. Künstler.

520. Eine große Fensterscheibe von inländischem Spiegelglase, worin verschiedene Nummern von Brillengläsern eingeschliffen sind, welche auch zu Landschaftsspiegeln dienen können.
-

Mechanisch = malerische und plastische Darstellungen mittelst verschiedener ungewöhnlichen Materien.

Schlitte,

in Potsdam.

521. Ein Kranz von Blumen, in der Mitte ein Körbchen von Vergißmeinnicht.
 522. Ein Blumenstrauß.
 523. Eine Vase mit Blumen.
 524. Eine Felsenlandschaft, aus Moos, Borke und Blumen.

Wämpner,

Groß-Herz. Mecklenburg-Schwerinischer Hof-Konditor.

525. Eine gestreute Landschaft.

Fr. Schilling,
Küster der Petri-Gemeinde.

Korkarbeiten:

526. Der Dom zu Preuß. Münden, nach lithogr. Zeichnung.
 527. Die Frauenkirche zu Nürnberg, desgleichen.
 528. Der Nonnenberg und die Baste zu Salzburg, desgleichen.
 529. Das Uenglinger Thor zu Stendal in der Altmark, desgleichen.

Elfenbein Arbeiten. Versuche.

530. Ein Christus am Kreuz.
 531. Ein Bildniß.

Sticereien,

Fräul. Lucie v. B.

532. Eine gestickte Tischdecke.

Frau v. Krautwurst.

533. Eine Rheingegend, in Chenille.

August Meyer.

534. Eine in Tapiserie gestickte Ruine.

535. Ein Arbeits-Beutel mit Krepp und Chenille gearbeitet.
536. Der Erlöser mit der Dornenkrone, nach Guido Reni. Eine Kreidezeichnung.
-

Aus der Lehr- und Erziehungsanstalt der Dem. Schmalz.

537. Ein Kaminschirm.
538. Eine Tischplatte gestickt von Henriette Wernike.
-

Aus der Lehranstalt der Frau Hauptmännin Graßhoff.

539. Eine Landschaft, von Johanna Graßhoff.
- Ungenannt.

540. Eine Landschaft, in Seide gestickt.
-

Kalligraphische Arbeiten.

541. Probearbeiten der Schüler des Kalligraphischen Instituts; Schrift-Tableau, Quodlibetartig zusammengestellt.