

Reims. Kathedrale, Glasfenster mit Standfiguren. 13. Jahrh.
Farbenskizzen von M. Kutschmann.

Teil der großen Rose. Farbenskizze von M. Kutschmann.

Soest. Patroklikirche, 12. Jahrh. Teile von Glasfenstern
mit figürlichen Kompositionen. 12 Farben-Aufnahmen
von O. Vorländer.

Romanischer Adler. Teil eines Glasfensters, Original
im Privatbesitz in Soest. Farben-Aufnahme von
O. Vorländer.

— **Wiesenkirche**, spätgotisches Glasfenster mit Figuren.
Farben Aufnahme mit Ergänzungen von O. Vorländer.

Weissenburg. Stadtkirche, Ornamentmuster. 5 Farben-
Aufnahmen von L. Dihm 1879. K. G. Mus.

Wilsnack. Kirche, 2 spätgotische Glasfenster mit figürlichen
Darstellungen und Wappen. 2 Farben - Aufnahmen.
K. K. Akad.

Detail eines Glasfensters. Farben-Aufnahme. K. K.
Akad.

Bemalte Holzarbeiten.

Altenburg. Schloß, Teil eines spätgotischen Chorgestühls.
Bleiskizze von C. Timler.

Halberstadt. Dom. Schrank, spätgotisch, ausgegründet und
bemalt. Farben-Aufnahme in wirkl. Größe von Fräulein
Josephine Merz. K. G. Mus.

Kranichfeld bei Weimar. Kirchenstuhl, Detail. Bleiskizze
von C. Timler.

München. National-Museum. Oberteil eines Schanks,
Fries durchbrochen geschnitten und farbig grundiert.
K. G. Mus.

- München. National-Museum. Fries eines spätgotischen Schanks, durchbrochen geschnitzt und blau unterlegt. Farben-Aufnahme K. G. Mus.
- Schloß Reifenstein (Tirol). 1498. Balken-Verkleidung, Wand- und Deckenfrieße durchbrochen geschnitzt und farbig unterlegt. Farben-Aufnahme von W. Herwarth. K. K. Akad.
- Wandmuster, spätgotisches Rankenwerk nach Art von flachgeschnitztem Ornament. Farben-Aufnahme von W. Herwarth. K. K. Akad.
- Wendisch-Leuba (Altenburg). Schloß. Tisch, flachgeschnitzt mit spätgotischen Ornamentformen, Thür mit Flach-schnitzerei. Bleiskizzen von C. Timler.

Initialen und Miniaturen.

- Initialen aus einem Codex der Zeit Ottos II. um 980. 4 Farben-Aufnahmen von Frh. Luthmer. Herzogl. Bibl. zu Gotha.
- Initialen aus einem Mscr. Gedichte des Prudentius. 9. Jahrh. Stadt-Bibliothek zu Bern. 10 Farben-Aufnahmen von E. Jenner 1872. Dr. R. Stettiner.
- Initialen eines Evangeliar. 9. Jahrh. 4 Durchzeichnungen von Glinski. Halberstadt, Domschatz. Bes. K. G. Mus.
- Initialen aus einem Missale, 12.—13. Jahrh. 11 Farben-Aufnahmen von O. Vorländer. Kestner-Museum zu Hannover.
- Miniaturbild. Kreuzigungs-Gruppe ebendaher. Farben-Aufnahme von O. Vorländer.
- Buchmalereien. Aus dem Evangeliar des Ridagius. 3 Farben-Aufnahmen von O. Vorländer. Cumberland-Galerie Hannover.
- Initialen und Miniaturen aus einer Bilderhandschrift des 12. Jahrh. 5 Farben-Aufnahmen von O. Vorländer Cumberland-Galerie Hannover.