

## Glasmalereien.

50 Farben-Aufnahmen, gezeichnet von Oberbaurat Professor C. Schäfer und Garnison-Bau-Inspektor A. Rofstuscher als Vorlagen für das Sammelwerk: Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance. Berlin. E. Wasmuth 1888.

**Assisi.** S. Francesco, Figurenfenster, 13. Jahrh. Farben-Aufnahmen von A. Schill 1875.

**Brandenburg.** Pauluskirche, 14. Jahrh. 3 Fenster mit figürl. Darstellungen. Farben-Aufnahmen von J. Goethe und G. Engel. K. G. Mus.

**Braunschweig.** Museum. Grisaillemuster, farbiger Fries, Figur eines Heiligen, 12.—13. Jahrh. 3 Farben-Aufnahmen von O. Vorländer.

**Doberan.** Klosterkirche, Teile von Grisaillefenstern, 2 farbige Pausen von C. Andréä.

**Goslar.** Rundbild: Thronende Madonna mit Kind. Ende 14. Jahrh. Farben-Aufnahme von J. Weyl 1882. K. K. Akad.

**Marburg.** Elisabethkirche, Ornamentmuster, Figurenbild (h. Elisabeth). 2 Farben-Aufnahmen von Eug. Adam und H. Thienemann 1883. K. G. Mus.

**Naumburg.** Dom, Fenster im Westchor. 14. Jahrh. 3 Farben-Aufnahmen von H. Hartung.

Ornamentale und figürliche Details. 3 farbige Pausen und 4 Farbenskizzen von C. Andréä.

**Nürnberg.** Germanisches Museum. 14 Farben-Aufnahmen nach mittelalterlichen Glasmalereien von O. Vorländer.

— Lorenzkirche, Engelgruppen aus den Chorfenstern, 15. Jahrh. 2 Farben-Aufnahmen von O. Vorländer.

**Ramelsloh (Hannover).** Kirche. 3 Glasfenster mit figürlichen Darstellungen und Wappen. 3 Farben-Aufnahmen. K. G. Mus.

**Reims.** Kathedrale, Glasfenster mit Standfiguren. 13. Jahrh.  
Farbenskizzen von M. Kutschmann.

Teil der großen Rose. Farbenskizze von M. Kutschmann.

**Soest.** Patroklikirche, 12. Jahrh. Teile von Glasfenstern  
mit figürlichen Kompositionen. 12 Farben-Aufnahmen  
von O. Vorländer.

Romanischer Adler. Teil eines Glasfensters, Original  
im Privatbesitz in Soest. Farben-Aufnahme von  
O. Vorländer.

— **Wiesenkirche**, spätgotisches Glasfenster mit Figuren.  
Farben Aufnahme mit Ergänzungen von O. Vorländer.

**Weissenburg.** Stadtkirche, Ornamentmuster. 5 Farben-  
Aufnahmen von L. Dihm 1879. K. G. Mus.

**Wilsnack.** Kirche, 2 spätgotische Glasfenster mit figürlichen  
Darstellungen und Wappen. 2 Farben - Aufnahmen.  
K. K. Akad.

Detail eines Glasfensters. Farben-Aufnahme. K. K.  
Akad.

---

## Bemalte Holzarbeiten.

**Altenburg.** Schlofs, Teil eines spätgotischen Chorgestühls.  
Bleiskizze von C. Timler.

**Halberstadt.** Dom. Schrank, spätgotisch, ausgegründet und  
bemalt. Farben-Aufnahme in wirkl. Größe von Frä. Jo-  
sephine Merz. K. G. Mus.

**Kranichfeld bei Weimar.** Kirchenstuhl, Detail. Bleiskizze  
von C. Timler.

**München.** National-Museum. Oberteil eines Schranks,  
Fries durchbrochen geschnitzt und farbig grundiert.  
K. G. Mus.