



Bilder, Studien und Entwürfe

der

Brüder August und Julius Elsasser.

August Friedr. Elsasser,

geb. in Berlin 1810, † in Rom 1845, war auf der Akademie seiner Vaterstadt und vorzugsweise unter Blechen gebildet. Er ging 1832 zur Vollendung seiner Studien nach Italien und entfaltete, von eisernem Fleisse unterstützt, bald ein schönes Talent, was namentlich in der malerischen Auffassung italienischer Landschafts- und Architektur-motive hervortrat. In Anerkennung seiner vorzüglichen Leistungen wurde er zum Mitglied der Berliner Akademie erwählt und erhielt eine königliche Pension, die er jedoch nicht lange genoss, da übermässige Anstrengung und lange Entbehrungen seinen ohnehin sehr zarten Körper vorzeitig zerrüttet hatten.

Julius Elsasser,

geb. 1815 in Berlin, bewegte sich in gleicher Richtung wie sein älterer Bruder und siedelte sich ebenfalls in Rom an, wo er 1859 starb.

Die ausgestellten fertigen Oelgemälde stammen aus dem Besitz des Mendelssohn-Bartholdyschen Hauses, durch welches die Brüder Elsasser dankenswertheste Förderung empfangen; die Studien und Skizzen gehören dem Nachlasse der Künstler an und sind Eigenthum der Schwester derselben.

Aufgestellt in den Kabinetten:

1. Tafel mit 15 italienischen Studien in Blei, Sepia und Aquarell.
2. Tafel mit 4 italienischen Bilderentwürfen in Blei, Tusche und Sepia.
3. Landschaftliche Oelskizze. National-Galerie.
4. Tafel mit 8 italienischen Studien und Bildentwürfen in Blei, Kreide und Aquarell.

5. Tafel mit 16 Studien und Entwürfen in Blei, Sepia und Tusche.
 6. Tafel mit 6 Studien und Entwürfen in Kreide, Tusche und Sepia.
 7. Tafel mit 13 Studien und Entwürfen in Sepia, Tusche und Aquarell.
 8. Tafel mit 7 Studien und Entwürfen in Feder, Kreide und Tusche.
 9. Tafel mit 10 Studien und Entwürfen in Oel.
 10. Tafel mit 28 Oelstudien.
 11. Tafel mit 4 Oelstudien.
 12. Tafel mit 16 Oelstudien.
 13. Tafel mit 12 Oelstudien.
 14. Tafel mit 11 Oelstudien.
 15. Tafel mit 18 Oelstudien.
 16. Tafel mit 17 Oelstudien.
 17. Tafel mit 7 Oelstudien.
 18. Tafel mit 4 Oelstudien.
 19. Tafel mit 10 Oelstudien.
 20. Italienische Landschaft. Oel. Jul. Elsasser. 1857.
 21. Italienisches Kloster. Federzeichnung von Jul. Elsasser. 1859.
 22. Blick in das Campo Santo zu Pisa bei Mondschein. Oelgemälde von Jul. Elsasser.
 23. Waldlandschaft. Oelgemälde von Jul. Elsasser.
 24. Komposition nach Motiven des Forum romanum. Oelgemälde von Jul. Elsasser,
- (No. 20—24 Eigenthum der Frau Geh. Rath A. Mendelssohn-Bartholdy.)

