

- Abend: Die Jungfrauen dem nahenden Bräutigam entgegenharrend; unten: die heilige Nacht im Familienkreise. (3 Bleistiftzeichnungen.)
- No. 17. Christus predigt im Schiffe des Petrus. (Bleistift 1855.)
- No. 18. Die wilde Jagd. (Bleistift-Umriss.)
- No. 19. Der heilige Isidor, verleumdet, dass er durch Gottesdienst seine Pflicht im Felde vernachlässige, wird von dem zornigen Dienstherrn überrascht, der im Begriff, ihn zu züchtigen, durch ein Kind aufmerksam gemacht, den Engel wahrnimmt, welcher des frommen Knechtes Stelle am Pflug vertritt. (Wasserfarben.)
- No. 20. Christus trauert über Jerusalem. (Bleistift.)

Kabinet II.

- Cyklus von Darstellungen zum Buch Ruth,
7 Bleistiftzeichnungen nebst den Kupferstichen von H. Merz.
- No. 22. Ruth und Boas als Vorältern Davids.
- No. 23. Ruth folgt ihrer Schwiegermutter Naemi, während Arpa zurückkehrt.
- No. 24. Naemi kommt mit ihrer Schwiegertochter Ruth in ihre Heimath Bethlehem.
- No. 25. Boas erblickt Ruth unter den Aehrenlesern auf seinem Felde.
- No. 26. Ruth dankerfüllt vor Boas knieend.
- No. 27. Boas findet in der Nacht Ruth zu seinen Füßen in der Tenne gelagert.
- No. 28. Boas, in der Hand den Schuh des Erben haltend, ergreift symbolisch Besitz vom Felde der Naemi und freiet Ruth.
-

„Er ist auferstanden“, Cyklus von 15 Bleistiftzeichnungen nebst den Holzschnitten von Gaber und Örtel.

- No. 29. Titelblatt: Der Auferstehungselgel mit bildlichen Hindeutungen auf die Ueberwindung des Todes.
- No. 30. Grablegung Christi.
- No. 31. Versiegelung des Grabes.
- No. 32. Der römische Hauptmann am Grabe: „Wahrhaftig, dieser Mensch war Gottes Sohn.“
- No. 33. Christus zum Limbus niederfahrend und „die Geister im Gefängniss“ befreiend.
- No. 34. Der Heiland im Grabe lebendig.
- No. 35. Christus tritt aus dem Grabe hervor.
- No. 36. Der Messias mit seiner Mutter wieder vereint.
- No. 37. Die drei Marien am Grabe.
- No. 38. Der auferstandene Christus erscheint der Magdalena (Noli me tangere).
- No. 39. Der Auferstandene folgt den Wanderern auf dem Wege nach Emaus.
- No. 40. Die Wanderer bitten den unbekanntem Genossen, mit ihnen in die Herberge zu treten.
- No. 41. Christus in Emaus erkannt.
- No. 42. Thomas' Unglaube.
- No. 43. Petrus zum kirchlichen Hirtenamte geweiht.

Kabinet III.

Compositionen zu Thomas a Kempis „Nachfolge Christi“.
Bleistiftzeichnungen mit Holzschnitten.

- No. 44. Titelblatt: Die Kunst belauscht den schreibenden Thomas a Kempis.
- No. 45. Christus als Führer auf dem Weg zum Paradiese.
- No. 46. Fusswaschung Petri.
- No. 47. Christus als Säemann.
- No. 48. Verkündigung Maria's.