

510. Aus der dritten Zeichenklasse, unter Aufsicht des Professors Dähling und der Lehrer Henne und J. Berger.
511. Aus der Planzeichnenklasse der Bauakademie, unter Anleitung des Lehrers Berghaus und des Architekten Zielcke.
512. Modelle, unter Anleitung des Modelleurs Eberhard in der Bauakademie verfertigt.
-

Arbeiten der Zöglinge und Schüler aus den Provinzial Kunstschulen.

- 513 A. Aus der Bau und Kunstschule zu Breslau.
- a. Aus der Klasse des freien Handzeichnens, unter Aufsicht des Hofraths und Professors Bach.
- b. Aus der Bossirklasse unter Aufsicht des Professors und Bildhauers Matfersberger.
- c. Aus der Klasse für schöne und städ:

tische Baukunst, unter Aufsicht des
Bauinspektors Hirt.

d. Aus der Klasse für landwirthschaftliche
Baukunst, unter Aufsicht des
Herrn p. p. Kerger.

e. Aus der Klasse für Wasserbau, unter
Aufsicht des Bauinspektors Spalding.

f. Aus der Klasse für Situations-Zeich-
nen.

514 B. Aus der Kunst und Baugewerks-
schule zu Magdeburg, unter Lei-
tung des Herrn Fürste.

a. Aus der Klasse des freien Handzeich-
nens.

b. Aus der architektonischen Klasse.

c. Aus der Klasse für Tischler.

515 C. Aus der Kunstschule zu Halle, unter
Leitung des Professors Prange.

a. Freie Handzeichnungen.

b. Bossirte Sachen.

516 D. Aus der Kunstschule zu Königsberg,
unter Leitung des Professors Knorre.

a. Freie Hand- und architektonische Zeichnungen.

b. Vossirte Sachen.

517 E. Aus der Kunstschule zu Erfurth, unter Leitung des Professors Wendel. Zeichnungen.

Architektonische Arbeiten.

Vom Herrn Bauinspektor C. Cantian.

518 A. Das Theater St. Karlo in Neapel:

a. Der Grundriß;

b. Die Facade;

c. Der Längendurchschnitt;

d. Der Querdurchschnitt.

519 B. Das Grabmal des Bischofs Ernst im Dom zu Magdeburg, in Erz gegossen von Peter Wischer. Nach den Zeichnungen des Herrn Cantian, in Kupfer gestochen durch die Herren Wischer und Hösselt.

a. Das Fuß Ende;