



61. Mittagsmahl beim Pfarrer. Bez.: O. Wisnieski.  
h. 0,81, br. 0,67.

Eigenthum des Herrn Kommerzienrath Ernst Carl Francke,  
Berlin.

62. Afchenbrödel. Uebermalte Lithographie. Oel.

Oelkizzen.

63—97.

63. Ewiger Frühling. (1850.)  
64. Verlorenes Paradies. (1850.)  
Privatbesitz.  
\*65. Ritt auf dem Manöver. (1853.)  
\*66. Der große Kurfürst auf dem Haff. (1854.)  
\*67. König Friedrich Wilhelm III., Königin Luise und  
Kaifer Alexander I. von Rußland am Sarge Fried-  
richs d. Gr. (1854.)  
\*68. Christus und Petrus auf dem Meer. (1857.)  
69. Mufe mit Pegafus. (1857.)  
\*70. Kostümfiguren im Rundbogen. (1858.)  
\*71. Reitergefecht im dreißigjährigen Kriege. (1858.)  
\*72. Erlkönig. (1862.)  
73. Seine Mufe. (1862.)  
Privatbesitz.  
\*74. Häusliche Szene. (1863.)  
\*75. Väterliche Ermahnung. (1863.)  
\*76. Spazierfahrt im Krankenstuhl. (1865.)  
\*77. Musikszene im Salon. (1868.)  
78. Waldmärchen. (1870.)  
Privatbesitz.  
\*79. Jeremias. Skizze zu einem Transparentgemälde  
für die Weihnachtsausstellung der Akademie der  
Künfte. (1872.)

80. Vorposten. (1872.)  
Privatbesitz.
- \*81. Erbkönig. (1874.)
82. Erbkönig.  
Privatbesitz.
83. Putten. Skizze zu einem Plafondgemälde im Hause der Frau von Witzleben, Berlin. (1876.)  
Privatbesitz.
- \*84. Christus erscheint der Magdalena. (1881.)
- \*85. Desgl.
- \*86. Christus und die Samariterin.
- \*87. Wirthshauszene. (1881.)
- \*88. Auf der Wanderchaft. (1882.)
- \*89. Tröstender Zufruch. (1883.)
90. Kaiser Wilhelm I. vor seinem Geburtstagstisch. (1884.)  
Privatbesitz.
- \*91. Entdeckte Liebesbriefe. (1885.)
92. Spaziergang eines Pärchens am Abend. (1887.)
93. Hinterhalt. (1887.)
- \*94. Friedrichs des Großen Ansprache vor der Schlacht bei Leuthen. (1887.) h. 0,44, br. 0,58.
- \*95. Heimkehr. (1888.)
- \*96. Ruhender Mann.
- \*97. Waldschenke.

#### Oelstudien.

98—138.

- 97a. Kleine Landschaft mit Baumgruppe. (1847.)
- 97b. Kopf im Profil nach Links. Desgl.
- 97c. Pferdestall. Desgl.  
97 a.—c. Mit Bein schwarz gemalt und gekratzt.  
Eigenthum des Fräulein Elise Davidsohn, Berlin.
98. Charakterköpfe. Fragment aus einem Bilde.
- \*99. Studienkopf eines Knaben, nach Links. (1867.)