

Erstes Zimmer.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| No. 1. Hafen in der Normandie. | No. 8. Marine mit Windmühle. |
| No. 2. Dieppe. | No. 9. Mühle in Tivoli. |
| No. 3. Landschaft. | No. 10. Ebbe im Hafen von Tréport. |
| No. 4. Fischerboote. | No. 11. Tréport in der Normandie. |
| No. 5. Herbstlandschaft. | No. 12. Meeresufer. |
| No. 6. Ebbe im Hafen von Dieppe. | No. 13. Frühling. |
| No. 7. Landschaft bei Barbizon. | No. 14. Dorfstraße. |
| | No. 15. Bewegte See |

No. 1—15. Ölgemälde. *)

- No. 16. Baumstudie. Ölkizze.
 No. 17. Partie aus Rom, desgl.
 No. 18. Dieppe, desgl.
 No. 19. Baumstudie, desgl.

*) Sämtliche Bilder und Studien gehören zum Nachlaß der Künstlerin und sind verkäuflich.

- No. 20. Hirt und Herde. Nach einem Gemälde von Wouverman im Belvedere zu Wien. Wasserfarben.
 No. 21. Tafel mit 4 Blatt Thier- und Figurenstudien. Ölskizzen.
 No. 22. Waldbach. Ölstudie.
 No. 23. Tafel mit 6 Blatt Thierstudien, desgl.
 No. 24. Waldstudie. Öl.
 No. 25. Tafel mit 7 Blatt Thier- u. Figurenstudien, desgl.
 No. 26. Ponte di S. Bartolomeo, Rom, desgl.
 No. 27. Gehöft unter Bäumen, desgl.
 No. 28. Kirchhof, desgl.
 No. 29. Blick auf Rom, desgl.
-

Korridor.

- No. 30. Dieppe.
 No. 31. Zwei Studien aus Dieppe.
 No. 32. Drei Thierstudien.
 No. 33. Zwei Blatt: Kühe auf der Weide.
 No. 34a. u. b. Dieppe. c. Venedig.
 No. 35. Fischerkutter bei Ebbe; Dieppe.
 No. 36a. Leuchtthurm bei Dieppe. b. Boote bei Dieppe.
 No. 37a. Landschaftsstudie. b. Komposition. c. Bei Dieppe.
 No. 38. Zwei Studien von Dieppe.
 No. 39. Gehöft unter Bäumen.
 No. 40. Zwei Studien aus Dieppe.
 No. 41. Drei Landschaftsstudien.
No. 30—41 Ölskizzen.
 No. 42a. Langbathsee. b. Aus Tirol. c. Aus Salzburg.
 d. Gaaden; Wasserfarben.
-